
獨立漫畫
7.



常用無敵牌

蝶霜或潔白牙膏

有繼續不斷可得價值

貳仟圓之希望！

每十瓶蝶霜瓶中或十支牙膏管中儲有小玻璃管贈劵在裝箱時攙亂故常用之卽有繼續不斷之希望。

家庭工業社出品

上海南京路三〇七號

（各埠均有出售）

請用無敵牌標準美容品與刷牙劑

潔白牙膏

ORIENTAL PUCK 獨立漫畫

第七期

中華民國二十四年十二月二十五日



捉迷藏

張光宇作

古城一切平安圖

翁興慶作



論小品漫畫之特性

子美

正如同文學之有大塊文章與小品散文一樣，漫畫也有漫畫小品與漫畫構圖之分類。漫畫所含的意義廣汜，所欲表現的力量皆必須適當地完成其效果，因之，漫畫便握着各種姿態的形式，這形式之迥異，則形成漫畫構圖與漫畫小品之兩大分類。

精熟於漫畫技巧素養的漫畫作家，必能善於運用意匠採取適當的形式以完成其意識的暴露。反之，如果一個生硬的漫畫作者選取一種表現法企圖完成他的飽滿的思想，往往因素養的缺乏而抓不到妥善的形式以致於弄巧成拙。漫畫家的工夫有時頗似一位廚師夫，應當燒小菜的材料不能拿來作四大件，本來是作大菜的材料要是炒了小碟也定然不老合口。漫畫形式的分類原是隨着內容的需要而定的。小品漫畫自有小品漫畫的姿色，構圖漫畫也自有構圖漫畫的氣派，兩者性質及趣味雖互異而其價值則相同。你如果遇見慣燒大席菜的廚子瞧不起專炒小菜的大師夫時，你不妨打那個燒大菜的廚子一個嘴巴，而你的理由是：人吃多了大菜要慨膩，便必須拿小菜來調調口胃。漫畫家根據各人的特徵，隨着各人的習慣，無形中便固定了各人創作的態度：於是長於製作構圖漫畫的作家，便專從事構圖漫畫的貢獻，善於作小品漫畫的作家，其產品亦多偏重於小品漫畫。這兩種作家是稟承着兩種趣旨站在一條線上共同負一個使命的。在這里且把題目轉到小品漫畫上去。

一件題目拿來作漫畫，爲了避免『殺鷄用牛刀』的笨重，便採取一

從戰區來的聖誕老公公

陳浩雄作



種輕快簡捷的手法來表現，以這種技巧作漫畫，便是小品漫畫。在這種特殊的性質中，小品漫畫便盡量發展了它性質之所長。

第一個條件，小品漫畫是應當先簡單地說明了漫畫本身的意義，然後給人以趣味。小品漫畫給人的刺激是靈敏的，簡捷的，明快的，富有趣味的。它避免了嚴肅的佈置，繁重的襯托，與沉悶的思索，拾起來就是題材，一落筆便是漫畫，自然容易活躍生動，輕雋流利。作者製作小品漫畫時所經過的過程，免去了許多理智的修飾的經營，而完全偏重於感情的放肆，完成的作品，自然得人心靈上的喜悅，感觸上的舒服。小品漫畫在這一點上，是應當向構圖漫畫誇耀的。小品漫畫的嬌小玲瓏是較構圖漫畫的端莊嚴重姿態來得活潑的。

然而小品漫畫終於小鼻子小眼，不脫小家碧玉氣。用吝嗇的筆法表現小型的畫姿，完成小規模的意識，只能作娓娓的私語，而不能大刀闊斧，橫衝直撞，作滔滔的雄辯。所以構圖漫畫應當比爲端莊富麗的大家閨秀，正襟危坐地談古論今，而小品漫畫則應當比作小家碧玉，只好扭妮作態，含嗔帶笑，說三句兩句開心話。

不過小品漫畫也並非完全屬于『小趣味的擺設』。小品漫畫自然多有含諷刺性的，而這諷刺力，亦正敏捷明快，短小精悍。小品諷刺漫畫的鋒芒，正如一把尖銳的匕首，作小品諷刺漫畫的作者是時常用這種小匕首向病態的社會行刺客的勾當的。如果小品諷刺漫畫作家算是一個刺客，那麼他便是一個身輕如燕，飛簷走壁的刺客。因爲由於本身條件輕簡短小的關係，無論各種畫報雜誌新聞紙之類，小品漫畫所佔領的地盤是較普遍的。

小品漫畫的色趣也是清淡的，不似大家閨秀打扮得濃裝盛服，耀金爍銀，而只是一件紅襖，一條綠褲，一朵白花就够了；小品漫畫的色趣味也是以小家女清秀的姿色出現的。

總之，小品漫畫的趣旨雖屬于小型的，而其價值則同樣地重要。吃小菜吃得滿嘴香酥而滿意的時候，便應當明白專燒小菜的廚子，那一手好手藝也並非沒有價值的啊。

莫明其妙（附說明）

翁傳慶作

在冬天，古城外，城門緊閉着，人聲叨雜。

女：爸爸，你瞧這些洋學生進不了城了，爲什麽關城門？

父：不知道呢！—二鬼不曉得說什麽「請願」嗎？

傳將繼任駐華之日大使有田氏在美發表談話云：『對華問題，英國求能保留在華化原有之權益即足，斷然不會積極與日本正面衝突，至于美國，對歐洲已標榜中立地位，對華亦不致與日本爲難，所須警戒者，即英美對遠東問題之共同動作耳，惟對華外交，日本亟須續採積極政策，向實現日本之大亞細亞主義邁進云。』

滬市學生赴京請願運動，教會中學，如中法，中西女校，啓秀，啓民，聖芳濟，約翰，聖瑪利亞女校等及工部局立格致，育才等學校，對此次進動，均未參加。

本市青年會于耶誕日舉行上海市苦兒同樂大會，據說到會者有一萬五千個苦兒，歡喜跳躍，同樂幾個鐘頭，過了這一天，仍舊請他們去做苦兒，而且做一輩子的苦兒。

政治暗殺之風大開，社會人士之心理猜疑不一，以爲此等事正不必深究，祇猜猜足矣。

『平津兩市，年來爲一切政黨活動最衰落時期，大多數學生，走入技術的學究的途徑，對尋常政治問題或理論問題，異常淡漠，此學界之事實也。經近時國難之重壓，而一般學生，痛感到個人與國家之一體，遂見近時救國情緒之高潮。』（天津大公報社論）

今年羅馬聖城的耶誕節，因爲陰霾密佈，教皇無法作吉祥語

耶誕節之夜正上海學生赴京請願在北站挨凍掙扎之時，另一方面跳舞場內正充滿了智識華人，暖烘烘地帶擁帶醉的白相洋泡泡，大家這樣想：且過了這一夜，明天再來同情你們的愛國運動吧

宋哲元致各校長書云：『將來民族之興衰，其責任全在青年學生，此日學生能否成就，其責任全在各校師長。』

宋哲元此次就任時發表談話：『關於華北對外交涉問題過去錯誤，多失敗於秘密……將來中日交涉。余亦主張開誠公開討論，解決一切，因虛僞足以亡國。』

舊貨出新

丁深作

天津大公報關於告學生之社許中有云：『數年以來，政府當局以及社會各方面領袖人士，實皆對不起青年』……『自國民黨執政以來，日以三民主義之知識理論，貫輸於青年學子，責以愛國，勉以革命。』……『即吾儕新聞記者，所知時局眞相本不過十之二三，因不勝壓迫干涉之懼，其敢於就所知以披露者又不過十之一，披露後仍爲檢查扣去者更往往再占十之二三，教育界既昧于時局之內容，新聞界復無報告之自由，以是許多關心國事之好青年，問之於師長則師長默然，尋之於報端則報端不載』

在廣州讀經聲中，有人預測在不久的將來，將會見到滿路上的「小學究」。

金沫作

太平洋上打千里鏡



陳福可作

十年好友十年寃仇



林浪民作

宋哲元又說：『冀察兩省與日本有特殊關係，爲兩國利益計，爲東亞和平計，尤應互維互助，實行眞正親善。』

施劍翹語人：『與我同在監獄中的女犯，多爲謀殺親夫者，惟我則否。』

最近時事新報刊有王巾曲君論施劍翹殺孫案的感言並及施之辯護律師云：『施劍翹之刺孫，可以獎勵孝行，可以緩刑，則異日孫家震再刺施劍翹，而施劍翹之幼子，異日復可再殺孫家震，寃寃相報，循環不已，社會復憫恕之羨慕之，有私仇者盡仿而行之，則社會成爲復仇社會，成爲暗殺社會矣。……若施劍翹以辯護律師之力，而得緩刑，而得無罪，則孫家震殺父之仇，無地可申訴矣！孫以積壓不平之氣，轉移仇恨於指使教唆之人，則孫家震之暗殺辯護律師以雪父仇，誰曰不可能？』

馮玉祥談：國人服裝，亟須改良，將長袍縮短一尺，所省材料爲數甚鉅，每人每年節省紐扣錢，可購槍彈一粒，遇對外戰事時，每年卽增多四萬萬粒子彈，至少可斃敵人五千萬人。

德國元首希脫洛所著「我的奮鬥」一書，內有一章將黑人與華人並列而論，經我國駐德公使劉崇傑特赴德宣傳部正式反對後，已允在再版時刪去。其實以華人與黑人並列而論，何足言恥，近來黑人的抵抗精神我們也正是佩服，與之並列，實不可得也。

殷汝耕派人至北平，以一萬二千元爲其愛妓美鳳院美雯贖身運赴通州，此亦英雄美人之佳話也。

雄鷄的失職

沈翩光作



冀察名花　沈祖光作

獨個兒下種，
獨個兒製造，
獨個兒欣賞。









心的三部曲　丁深作

甲：『快快跑開！敵機擲炸彈了！』

乙（不忙的）：『怕什麼？這是友邦的「親善機」，擲的「親善彈」，絕不會炸傷我們的！』

田無災作

時事漫話

華北問題

——說到汪精衛張靜江的治傷——

張佛千

華北的局面，到現在似乎又可苟安一時了，在表面上看來，華北問題正同大海裏的波浪一樣，「一波未平，一波又起。」從內面說來，華北問題等於人體上的病症，這個病症，有內傷，有外傷，內外兼發，百病叢生，所以才鬧到今天還樣的局面。

華北問題，是一個難以下筆的題目，一個不小心，便容易惹禍，我們既然說：華北問題等於人體上的病症，現在便不妨舉幾個例子來從旁說明

當華北問題鬧得最緊張的時候，正是汪精衛氏被刺，當時汪被刺的消息，與華北問題同樣的佔着新聞紙重要的篇幅；當醫生們正在手忙脚亂焦心苦慮為汪氏療傷的時候，也正是負責當局同樣的手忙脚亂焦心苦慮為華北問題謀解决。我們將華北比作一個病症，有內傷，有外傷，其實汪氏的病症，正可以供我們來說明這一個比喻。

從各地請來的許多高明的醫生在給汪氏療傷之前，所最顧慮的便是汪氏種種舊疾的問題——糖尿病啦，膽囊發炎啦，心臟衰弱啦。子彈存在體內，開刀取彈，當然是應該的辦法；但是，假如因開刀而引起內症的併發，則子彈取出後，其生命的危險，還較子彈未取出前更甚，何況開刀後，不一定一次便能將子彈取出。華北的病症，也是這樣，華北問題的幕後牽綫者給我們的只是外傷，我們最的危險，還是內傷，漢奸之多，又是許多內傷中的一個大病症，過去在外交應付上種種人謀之不臧，今日都成了難以挽救的內傷；再推開來說，我們政治機構的不健全，經濟基礎的崩潰，社會組織的鬆懈，在國防上所需要的物質的精神的條件的缺乏，都成功了我們許許多多的內症。在我們療治外傷的時候，便不得不顧慮還許多內症，便不得不受這些內症的牽掣。外傷當然要速治，內症當然也要速治，手術如何，就要視諸醫生的高明了。

在汪氏被刺後，接着又是張靜江氏覆車受傷，他受傷之重，並不在汪氏之下，但是，汪氏尚在病榻纏綿，而張氏已可完全脫險，因為汪氏有內症，而張氏沒有內症，所以汪氏的療傷難，而張氏的療傷易。

記得劉半農先生曾經在北京大學某年級畢業生紀念冊上題了幾句詞，文字已記不清楚，大意是拿德國與中國作比，他認為歐戰後德國的危弱，等於人的膚體上受了抨擊而致外傷，中國除了膚體上所受的外傷，身體內部識能心臟神經無一不有病，所以德國復興易，而中國復興難，結語他勉勵中國國民加倍的努力。我們也願以此意奉勉讀者。



北國的噩夢

陳權可作



老媽子做菜，小兒女牽衣·

張正宇作

登了龍門之後

荆有麟

王小二被選爲建國委員會委員，是三個月以前的事了，在活動委員的當時，王小二不特把十來年心血所積存下的五千多元，一律拿出花了個光，自已的太太還老着面皮倍一般出席的代表去開房間，還些事，凡是K埠的人，沒有一個不知道的。因爲起先王小二是作着禁煙局的祕書，在K埠，也算是起碼要人呢。

不管還些閒事，王小二的建國委員，總算活動到手了。雖然是後補，但片子上官銜是可以印的，而且每禮拜，要同K埠那些頭二等要人，坐在一塊兒討論或研究國家大事。在王小二不特認爲還是無上的光榮，心坎裏還想着祖先的積德呢。

但是：還些話，都有點歷史味，在三個月以前，王小二的確是那樣想，現在，可就不很盡然了。因爲他所想望的汽車，根本沒有坐上，而薪俸，雖然是委員了，但因K埠的財政關係，每月拿的尸當祕書時代差不多。至於同一般要人們交接往來，坐在一塊兒計劃國事，那更是夢想，就說在這不大很短的三個月中，他雖然到要人們公館裏去了足有百八十次，而同拜他的要人却一個也沒有。豈但不同拜而已？在百八十次的拜訪中，也完全是跑空啊！至於在會場裏討論國事，王小二想起更傷心，每次在會場他要發言時，總有一兩個要人向他瞪眼，有次討論到救災問題，他以爲還有關人命，沒理要人們的瞪眼，滔滔地講了二十分鐘，在當場，不特沒有一個人對他的講話，表示一點意見，到散會後，有一個要人把他喊了去，混賬王八蛋罵了不消說，還打了他兩個耳光。告誡他，永遠不許他在會場再發言，他爲此，曾經哭了一整夜，但有什麼辦法呢？不挨耳光，難道願意坐監獄麼？

然而；王小二的痛苦，還不止此哩，他因爲與太太有約，答應下太太住洋樓坐汽車，而且還代太太買什麼金鋼鑽，皮大衣，所以太太才肯犧牲身體，陪人去睡覺，以代他活動委員。如今委員是活動到了，他竟變了卦，洋樓不租，汽車不買，衣裳手飾更不用說了。因此竟對他生起憤恨，天天烏龜王八的罵的不停，有幾夜，竟不讓他睡覺，要教他賠償她的清白之身。

然而；王小二的痛苦，依然不止此也哩，因爲他活動委員時要求一般小同鄉代他幫忙，並答應下人家，只要他的建國委員能成功。他一定代他們找工作或者養活他們，現在他的委員是到手了，而人家的工作地方，却還在渺茫中，鬧得一般同鄉們，天天守坐在他的公館裏罵山門，他只得酒哩肉哩供奉着，而且還得笑臉賠不是。

可是；王小二還有比這更痛苦的呢。他在未活動委員之前，因活動費不很夠，曾寫信到家裏，要他父親爲他賣幾十畝地，趕快將錢寄來，因爲他信上告訴他父親說：如今的建國委員，就和從前的皇帝差不多，只要能活動到手，什麼大官都可以隨便作，什麼人都得向他送錢，他的老太爺在當時，雖舍不得那幾十畝地，但以想到兒子做了建國委員之後，就成世上第一人了。便於急忙中，以極低的代價，將地賣去了。錢，自然是寄給兒子，現在聽說他的兒子眞的當了大人了，連二連三的寫信，非要到K埠的皇宮裏作太上皇不可。

可是；王小二還有痛苦在後面呢。前面已經說過，王小二因活動委員，曾將太太的潔白之身，奉獻給有選舉資格的代表們，現在雖然事過境遷，但有些搗亂的代表們，還惦記着王小二的太太的，於是早晨來，晚上去，晚上來，還是晚上去，王小二當面雖然沒有看見什麼醜事，但這些人，因爲與太太相熟太過了，講話也有動手動脚的，把坐在旁邊的王小二，總是氣的眼睛冒青珠，而王太太偏偏又不了解她丈夫的心情，總喜歡支使他爲客人弄這樣，弄那樣，王小二是只能躲避到公園裏或電影院，讓旁人在公館裏痛快去。

現在，王小二是明白了，他起初所想的：「一登龍門，聲價十倍，」不是完全可靠的，否則；自已既然作了建國委員，爲什麼還是這樣倒霉呢，他體驗過，吟味過種種痛苦之後，才曉得，要闊氣，還需要更大的犧牲。而自已，是力至此耳了，便決心瞞着太太瞞着養熟人到五台山當和尚去了。

文壇登龍術

劉西崇作

（一）熟讀文章作法
（二）拜偶像爲徒孫
（三）做搖旗吶喊的小卒，寫文章捧自家人
（四）自高聲價，我的朋友胡博士
（五）製造地盤，自挖腰包，編刊物
（六）出席茶話會
（七）歡迎大文豪蕭伯納
（八）與文豪宣戰
（九）招收徒子徒孫
（十）搖身變爲偶像界權威者



我要麵包

張樂平作

長城外的活躍

特偉作



三天裏的事

沈論

謠言亂時多，沒有人敢否認這句話。

前天，昨天，今天，三天里沒安靜過。

生存在這個圈子里，人心原是脆弱得像一顆倒掛着的汽球；上重下輕，經不起那股沒方向的微風兒輕輕一碰，她就顛來倒去宕在空里老是動搖着不歇。

× × ×

前天，上午十一點那時候，二少爺從交易所簽過到同來，一進門，臉子鐵青着走進大客堂。大客堂里，三小姐正在用早點，但是一碗桂花蓮子羹還端整安着沒上口。

「咳，你今天同來早？賺多少？」

「賺多少？嘿嘿，給人家賺去了！媽的，可惡，老陳那傢伙不早給我通一點風！媽的，……」

二少爺的態度嚴肅而忿滋：大沙發里躺下，兩條腿只疊起而不抖動，手摸着那一簇卓別麟式小翹鬍，而沒有一絲笑痕裝在臉子上陪襯着。這是兩點最顯明的異象，三小姐從這兩點異象上看得一明二白，她格格地笑了幾聲，抿着小嘴巴說：「喔唷，有什麼大不了！幾百塊錢的進出，犯不着動這樣大的氣！」

「你試看得輕！幾百塊錢給一個女人，我將獲得怎樣的幸福？」這幾句感慨是三小姐笑聲引出來的，他說話態度立刻換了樣，一雙腿慢慢動，一張紳士臉子上慢慢有笑痕，視線轉了方向，一雙掐得出水來的瞳人骨碌碌地溜向三小姐那一面去停住，這是二少爺對待異性最拿手的一副傑作。

「嗤！」三小姐那張瓜臉一歪，扁扁嘴巴說：「你給我，我就不希罕幾百塊錢，你還是得不到你所謂的幸福！」

「噗嗤嗤！」笑聲是糯性的，二少爺十足受了西洋風流紳士的影響。

「嘿什麼！你說的多麼穩：向交易所里弄幾百塊錢多容易！」哼。如今怎樣？第一砲就放個空，偷鷄勿着蝕把米，估量你嫂子討不成了，是不是？」

給三小姐冷冷的這麼一說，二少爺一雙瞳人馬上溜同去，一雙腿馬上放下來，而小翹鬍邊那條手便也緩緩的掉了！他站起來，背着手蹀，沿着正中的圓桌蹀了幾個來同，三小姐自顧吃蓮子羹，她低着頭默默笑。

「媽的！老陳那傢伙害了我！」

「自已運氣在家，不干老陳什麼事！你究竟蝕多少？」

「老陳，哼！他一定知道××人提新要求這消息，他不通知我，哼「廿二關」（註：二十二年發行的關稅庫券）掮到停板，他才對我說曾經聽到過那麼一個消息，你說——三妹，你說這傢伙可惡不可惡！要是他早通知我一聲，我決不會掉那許多，——足足五百塊錢！媽……媽的……」隨着一聲「媽的」之後，二少爺的紳士脾氣大發作，就把正中那張圓桌看作老陳，狠狠的一拳打下去。

「怎麼啦！你發瘋？你該知道這是誰的家，如果老陳在，看你有便宜佔！你不想想我？我沒喚你去吃這個虧！」

× × ×

三小姐跟二少爺，據說是同父異母的兄妹倆。

雖然是同父異母的兄妹，他們倆中間的情誼却較同胞兄妹還親熱。二少爺還是「獨身紳士」，在社會里走動，免不得做一點「逢場」的「兒戲」。沒有人對他的「兒戲」表示同情，說過一句好話，唯有三小姐，不但原諒他「兒戲」的一番苦衷，而且把金錢鼓勵他。

許多人說三小姐是小孤孀，如果是，那是多麼悽慘的事！也許就爲這一點，二少爺常常伴她妹子一雙兩好地出門去旅行，讓她消磨孤寂的歲月。在三小姐跟老陳沒曾「意志相投」以前，二少爺跟三小姐是「到處爲家」的，好在三小姐有的是錢，有的是沒拘沒束的身子，跟二少爺同出同進大旅館大飯店，他覺得沒有什麼不稱心；不過可慮是她的錢有限，二少爺又是紳士，會用不會賺，日後的生活沒著落，於是不得已而跟哥哥的朋友老陳「意志相投」，委屈二少爺做了老陳的臨時小舅子。他們三位一體地住在同一起。

二少爺把妹子讓給別人，他希望有一份的家眷心濃厚起來。前天他跪地板上悄悄向妹子借到一筆錢，跟老陳上交易所去買了一萬的「廿二關，」因爲老陳說政府里什麼大借款成功，公債只漲不跌。誰知前後不到三天，五百塊錢就丟啦！他傷心——傷心白白丟了一位摩登太太的代價！

× × ×

午後，老陳同來了，汽車在門外叭叭叫，三小姐三脚兩步趕出去迎他進來，一顆蓬鬆的頭埋在老陳懷里，身子偎緊着慢慢蹀，那股勁看得二少爺眼里幾乎冒了火。

「老二，你的一萬多頭了結沒有？情形不妙哪！」

「嗤！永遠不了結就怎樣？」

「你不了，他們向我要加保證金，你有錢，還怕什麼！哈哈，老二，出馬不利，我勸你早了結的好！」

「怎麼？從此漲不起來？前天你怎麼說的？大借款成功，只漲不跌，嘿嘿嘿！」

「你說笑話？」老陳抹一抹油臉，打着哈哈說：「你該認識交易所的眞面目才是！交易所是什麼場合？這場合里是些什麼人？你不要以爲這大場合里進出的上等人全是靠得住，哈哈，老實說，益是穿得齊整的上等人益會欺騙。在這場合里的人全有一張歪嘴，歪嘴吹喇叭，吹得出什麼正經調兒來？你別認眞，一認眞，過後就苦惱；你該像跟上海女人玩人玩巴戲一樣。老二，玩女人，你的門檻精，做這買賣你可沒資格，哈哈！」

二少爺沒得說的，他望望老陳，望望三小姐，兩張佔上風的臉子使他低下頭來；眼前沒有老陳，二少爺還能擺一點「紳士架子」，老陳在，他的架子撐不住，自己就拆下來暫時躲一躲，躲過老陳跟三小姐膩着的時間，老陳離開這里以後，他的架子便能夠復原的。

昨天，市場里的謠言格外盛，不是說某某失和，就說某處大混亂，謠言滿場飛，「廿二關」又每百跌兩元，二少爺急得滿頭是汗，一根粗大的雪茄啣在脣邊咬扁了，他還是咬着發抖；老陳哈哈笑，二萬空頭補進來，一千兩百塊錢穩到手，那女人——老二的妹子，有一只大鑽戒套上指頭，難道還不允許我同房間促膝談一夜心？她要求一扣五千元的銀行存摺作結婚保證金，得！空四萬「正六」（註：公債之一）進三萬「九六」（註：同上），只要矮伯伯幫忙，給我放點空氣，嗤，一扣小小存摺眞不要操半點心，總有一天把那女人顛來倒去……

× × ×

今天，呔！「×××被刺！」跌四塊，停板！跌四塊，停板！老陳笑得合不攏嘴來，先向證券號子預支一千塊孝敬老二的妹子；二少爺氣的發瘋，却在這天黃昏跟三小姐倆一齊失了蹤。

於是，二少爺跟三小姐的關係沒人敢確定了——即使有人敢說他們倆的關係是夫婦，但是老陳相信這是亂時里的謠言。

下了絕大的決心之後

廖冰兄作



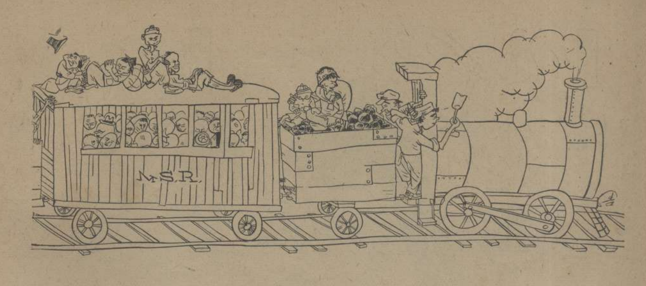

十二生肖清課圖
汪子美
子鼠
小偷
那敢驚天動地　喜歡交頭接耳
不講究大場面　全注重小動作
丑牛
勞動階級
日出而作　日入而息
非以役人　乃役於人
寅虎
匪徒
靠山吃山　靠水吃水
山有麞兔　水有魚蝦
卯兔
相公
非我有斷袖分桃之癖
實君具移花接木之術
辰龍
傀儡
城狐爲社鼠同謀　蛟龍共地蛇齊行
非狼狽爲奸也　實引類聚朋耳
巳蛇
妓女姨太太
掩袖工諂，狐媚偏能惑主
入宮見嫉，蛾眉不肯讓人



午馬
奴隸
作一日和尚撞一日鐘
一天韁繩拉一天車
未羊
順民
安分守己，不敢濫天怨地
聽天由命，但願燒香磕頭
申猴
政客
眼觀四面，耳聽八方
見縫就鑽，聞風而避
酉雞
小市民
大驚小怪，庸庸碌碌，如是而已
爭米奪食，未能免俗，聊復爾爾
十日雜誌
海上獨創的圖文綜合雜誌
特約執筆者均係著名專家
主編・張佛千
發行 十日雜誌社上海環龍路五十二號
總代售 上海雜誌公司
定價・每册一角 全年三元六角
戌狗
走狗
向路人身後張牙狂吠
在主子面前搖尾乞憐
亥豬
亡國奴
飽食終日，養得一身肥肉
無所事是，留待他人宰割

從農村裏擠出來的隊伍

陳浩雄作



在上海北火車站，每天進站的慢四等列車，總是滿坑滿谷，擁塞着到這都市來的人羣。他們受到農村衰落的排擠；由別人口中傳來上海之繁華的誘惑；爲生活而掙扎，不得不捨開故鄉，投進這天堂般的都市來，發掘他夢想着的前途了！於是什亂的，擠出了車站的木柵門，這整批的什色隊伍，變成了散兵綫，四散的鑽進怪物的腹裏，被張開着大口的，巍巍的建築物；和喧叫怒吼的街車，所





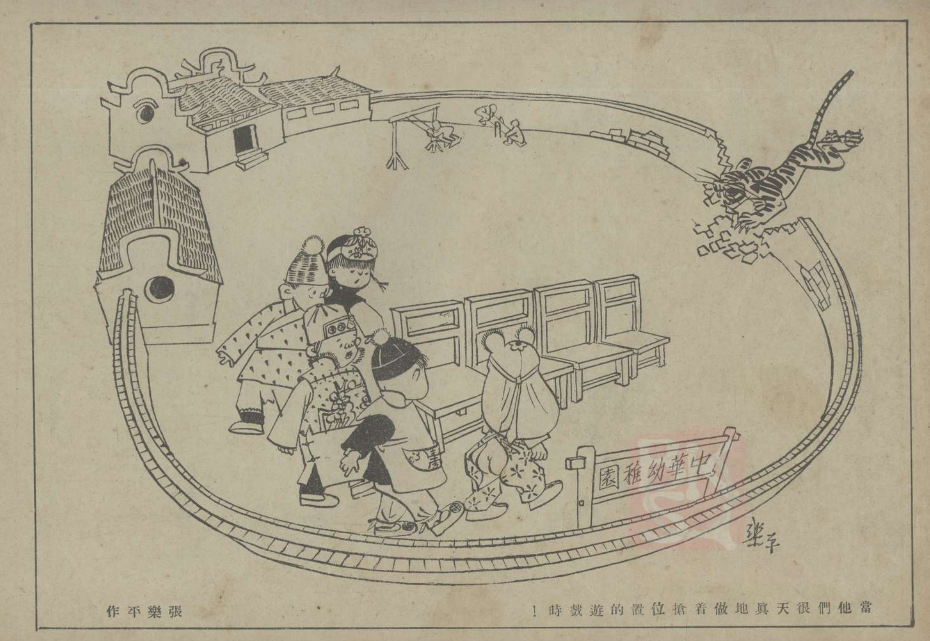


呑滅了。由各處趕集來的，慢四等客人，暫時在我們面前消滅了！可是不久，我們又在都市的壁角裏，陰暗處發現他們，找到他們，他們仍舊是整批的，集合着；不過又改了另一種姿態；俯仰着，期待着，任憑都市的幸運兒；驅使享受，和宰割了。

這許多每天由內地送來的，慢四等車客人，在這都市內所受的遭遇，至此漸漸覺得空虛，和幻滅了！他們出賣着自己的靈魂和肉體，但所得的報酬既不能果腹，被人榨出他身上的力待到榨壓到最後一滴，他躺在偉大的，發亮的，皮鞋下面，不再掙扎了！但是每次慢　等列車，仍擁擠着，照常開進上海的北火車站。

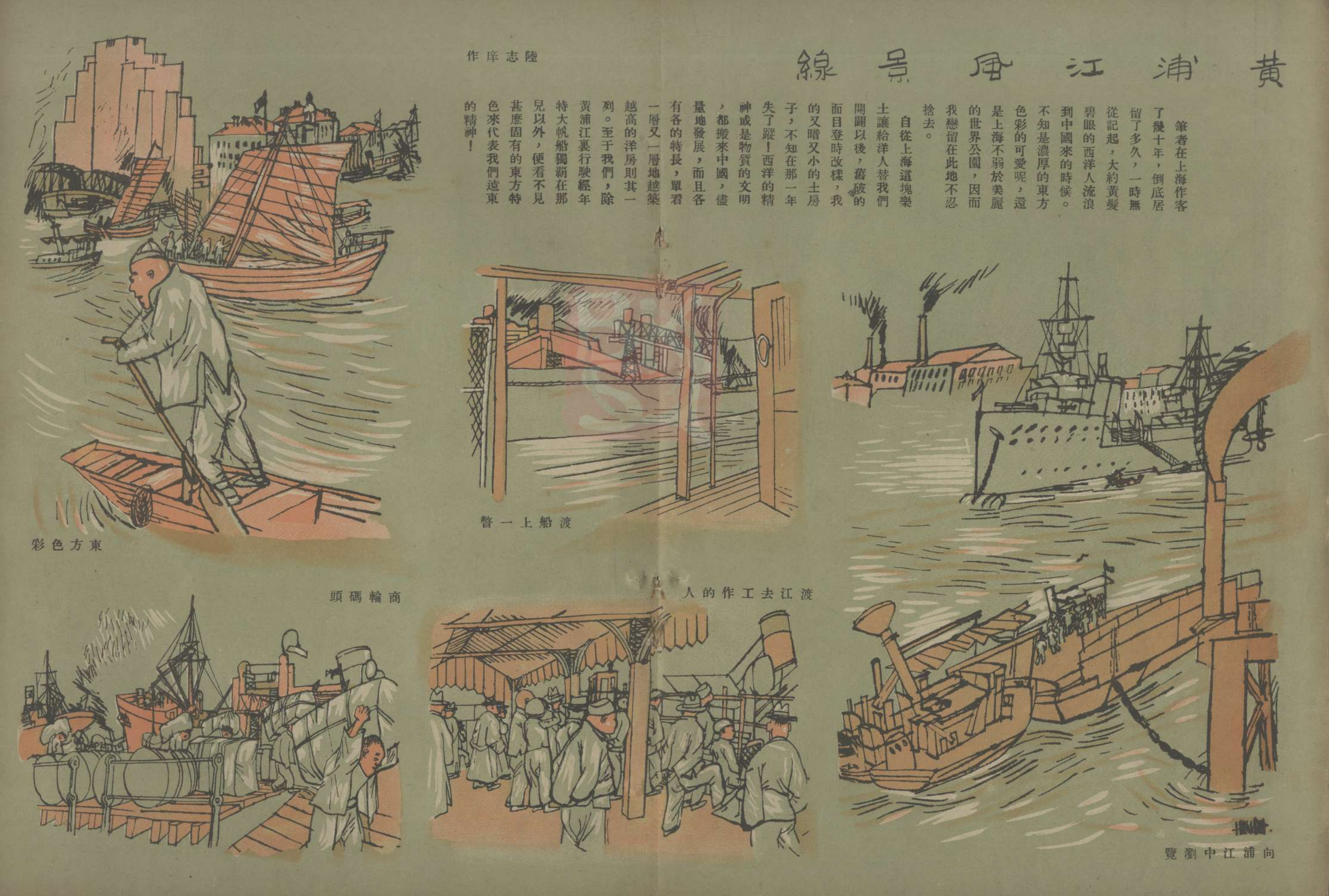


“市長先生！我們從前的老婆都來了！”（集團結婚時）　華君武作



當他們很天真地做着搶位置的遊戲時！

張樂平作



黃浦江風景線

陸志庠作

筆者在上海作客了幾十年，倒底居留了多久，一時無從記起，大約黃髮碧眼的西洋人流浪到中國來的時候。不知是濃厚的東方色彩的可愛呢，還是上海不弱於美麗的世界公園，因而我戀留在此地不忍捨去。

自從上海這塊樂土讓給洋人替我們開闢以後，舊破的面目登時改樣，我的又暗又小的土房子，不知在那一年失了蹤！西洋的精神或是物質的文明，都搬來中國，儘量地發展，而且各有各的特長，單看一層又一層地越築越高的洋房則其一列。至于我們，除黃浦江裏行駛經年特大帆船獨霸在那兒以外，便看不見甚麼固有的東方特色來代表我們遠東的精神！

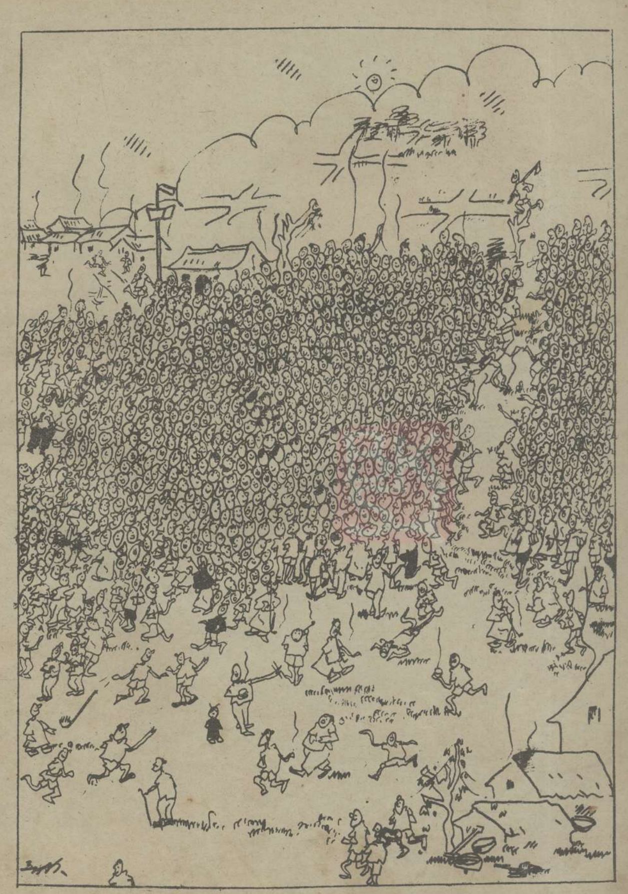
東方色彩

渡船上一瞥

商輪碼頭

渡江去工作的人

向浦江中瀏覽



假如梅博士的倩影一旦下鄉去…………

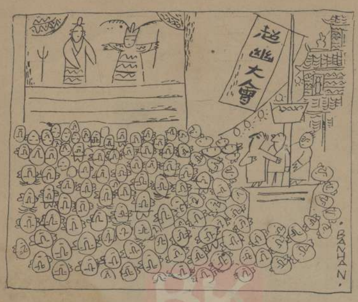
申屠政作

廣州萬善緣超幽大會

耗資十萬・人鬼同歡　　漫畫通信

雙十節狂歡會，那一套大場面的喜劇，弄得博海騰歡，的是我們廣州人的福氣。有許多慈善先生，還恐紜紜衆鬼，享受不着；于是再來一個超幽大會，務使達到「人鬼同歡」的目的。大概不久的將來，「寧做廣州鬼，莫做亂世人」一句，會成爲絕對通俗的流行語了。

——廖冰兄作





(上)會場前的木偶戲台下，仰着千百人頭，眞不失「人鬼同樂」之旨。

(右)警世圖下的「世人」，在施展好身手(?)。

(下)一羣穿時裝披袈裟的青年男女，在誦經壇上諗梵音，四圍保衛森嚴，聽說是要人親屬所組的青年佛教團。

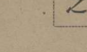
(下左)有些信仰「色卽是空，空卽是色」的朋友，特意來欣賞幼嫩發光的頭顱。





學府之話



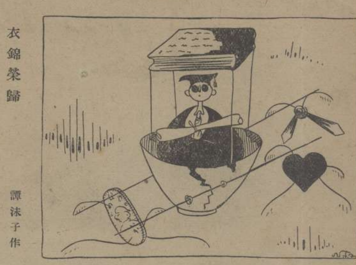
今古二學生——牛背讀書與馬上用功





王君慧作

衣錦榮歸

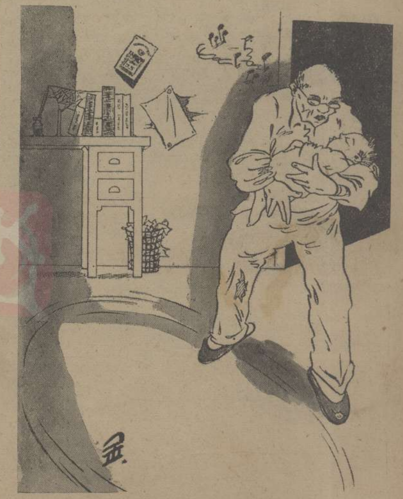


譚沫子作



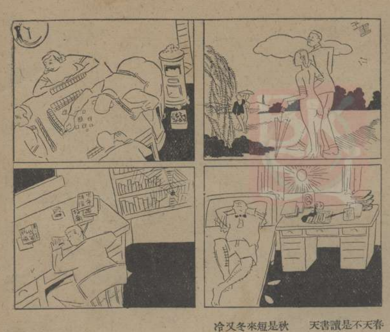
人生本是 Play
讀書何必 Study
只要考試能 Pass
文憑到手便 Happ/

丁深作



教師失業後的最後出路

金沫作

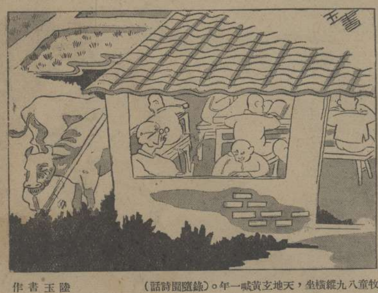


春天不是讀書天　夏日炎炎正好眠
秋是短來冬又冷　且待收書過新年

陸玉書作



今古二學士（國貨與洋貨）　譚沫子作



牧童八九縱橫坐，天地玄黃喊一年。（錄隨園詩話）　陸玉書作



翁傳慶作

缺少了錢　沈冠芬作

先生：人生的生存是依靠衣食住行。
小學生：先生錯哉，前天聽說一個人尋死。是爲……





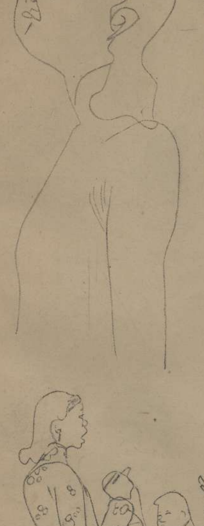
二種畸形發展　陳檀可作

秦淮河畔的天使

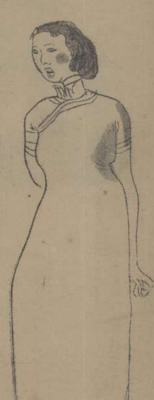
葉淺予旅京速寫稿



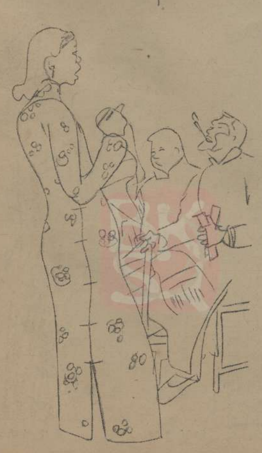
李豔琴罵殿　顧她姿色不衰，可以避免失業之痛苦



陳劍虹知馬力　其貌不揚，其藝必精



慧君刺湯　姿態頑直，無疑是個初出茅廬者



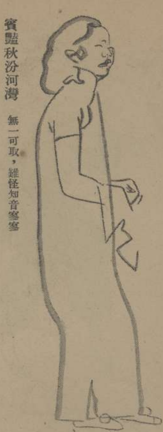
夏寶玉捉放　微有慍色，却似陳宮滿腹牢騷

邱蕙茹坐宮　『未開言不由人淚流滿面……』



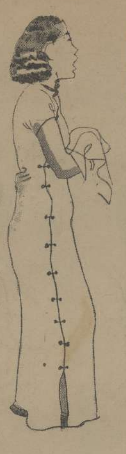
琴一梅教子

絲絨旗袍，大有飄飄欲仙之感



賓豔秋汾河灣

無一可取，難怪知音寥寥



方萍君殺家

不管她唱得爐火純青，無非給人家評頭品足



陳玉君武家坡

徐娘風姿，愁眉常鎖，中年人之對象也



蔡國斌上天台

挺胸突肚，譬如洪鐘，唱黑頭，必係實幹主義者

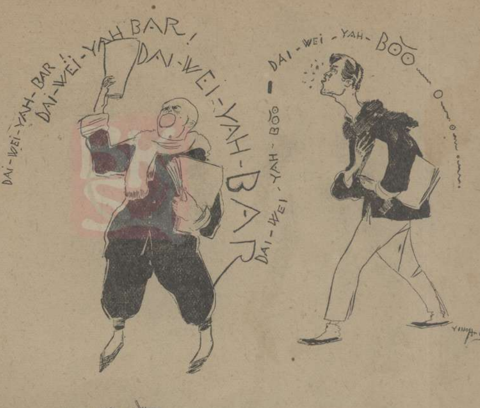


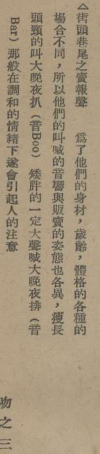
梅麗王汾河灣

身長玉立之輩

曹桂芬連營寨

抽大烟的媽或爸，等她去延續生命




△街頭巷尾之賣報聲　爲了他們的身材，歲齡，體格的各種的場合不同，所以他們的叫喊的音響與販賣的姿態也各異，瘦長頭頸的叫大晚夜扒（音Boo）矮胖的一定大聲喊大晚夜排（音Bar）那般在調和的情緒下遂會引起人的注意

音響・姿態・及效果

張英超作

爲什麼耶穌基督有如許信徒，假如基督教沒有讚美詩的悅耳醉人的音響，與傳道的那麼假仁假義的姿態的演出，是一輩子也吸引不了如此的效果的，所以音響，姿態在吻的場合的應用是會獲得意想不到的效果的。

吻之三部曲之（一）

△做人的藝術家 做人不怕窮，祇怕不懂做人的藝術，見下層時何妨默不作聲搭搭架子，上使來那便不可簡慢呵腰屈背儘是喏喏連聲。

吻之三部曲之(三)註（N鼻音）

吻之三部曲之(二)

妬與悍的故事

曾迭

妬與悍，向來被認爲屬於女人的兩種惡德。然而，妬的性能，原是一種天賦，初沒有性的分別的，不過，在男女兩性間，男子旣極自由，遂不大會使這一種性能激發，而女子便不然了。妬如其是一種動機，那麼，悍往往是妬的手段的表現，婦人的悍的手段，本來一定只施諸和丈夫吃醋，加以中國女子在心理方面向來以富有「涵養工夫」爲美德的，在身體方面，向來以「弱不禁風」爲美態，尤其是孔子排斥「巧言令色」的表情美，鼓勵「剛毅木納」的莊嚴相，於是婦女們干涉男子的貞操，便成爲妬婦，舉動稍涉粗暴，便成爲悍婦，二者都爲人所不齒了。

東魏孝靜帝時，元孝友奏請委令百官名以品第置妾，他說：「夫妬之心生，則妻妾之禮廢，妻妾之禮廢，則姦淫之兆興，斯臣之所以毒恨者也。」他以爲婦人妬忌，使男人不能納妾，那只有出於外淫的一途，倒該由妻子負責的，在現在認納妾也屬犯法的時代看來，當然是笑話，但在男性中心的時代，這種方法——至少不能無限制廣置外婦——也未嘗不是一種無辦法中的妥協辦法吧。

妬的故事中有非常之美的，韓非子有這樣一個：「衞有夫婦禱者，而祝曰：使我無故得百束布：其夫曰：何少也—對曰：溢是，子將以買妾。」這短短的故事讀來只覺得充滿夫妻的愛而且又幽默，又調笑，又天眞，又樸素，我只覺得美的可愛而不覺得妬的可惡。但，妬也有由於婦人的無意識的，沈約的俗說載一條云：

荀介子爲荊州刺史，荀婦大妬，恒在介子齋中，客來便閉屏風。有桓客，時在中兵參軍，來詣諮事。論事已訖，爲復作語。桓年少，殊有姿容，荀婦在屏風裏，便語桓云：「桓參軍，君知作人不？論事已訖，何以不去？」桓狼狽便走。

妬忌而加諸男人的朋友，這種心理眞不易猜測，但卽在現在，也常聽得有許多有婦之夫，絕對不敢出來應酬，或限制應酬的時間，荀婦也許便是同樣的見識，「桓年少，殊有姿容。」這時的男風，已極盛行吧—



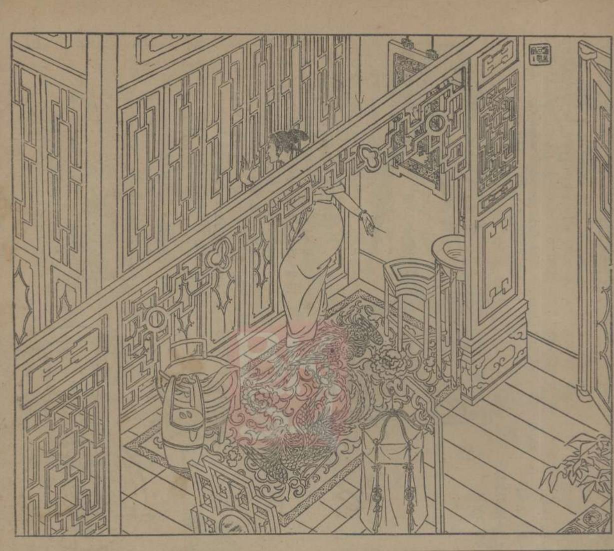
妬無止境　沈冠芬作

妬，雖則好像只不過是家庭細故，有時也會鬧得很大——驚動皇帝——宋明帝時，尙書右丞榮彥遠，以善棋見親，婦妬，傷其面，帝曰：「我爲卿治之如何？」彥遠率爾應曰：「聽聖旨」其夕遂賜藥殺其妻。這竟然是因妬而遭殺身之禍了。至于婦人因妬而受屈辱的，更是不少。劉休妻王氏亦妬，明帝賜休妾，打王氏二十杖，令休於宅後開小店使王氏親賣掃帚皂莢以辱之。在明代也有類似的事實？太祖憫常開平遇春無嗣，賜二宮女，妻悍不敢御，晨起捧盂水盥櫛，開平曰：「好白手—」遂入朝去，回，內出一紅盒，啓之，乃斷宮人手也。開平驚憂，後入朝，儀度錯愕，太祖再三詰問，開平懼吐其實，且叩頭曰：「蒙上賜二宮人，今若此有辜聖恩，死莫贖，故連日驚憂。」太祖大笑，召開平入宮飲酒，命力士肢解其妻曰：「悍婦之肉」開平驚成癲癎。又有無嗣功臣，面奏聖祖求養子，聖祖曰：「你們悍妻平日酷妬，絕我功臣後嗣，可着禮部各給木碗一只，拄杖一條，沿功臣門求乞作樣。」這兩位皇帝的視妬如仇，可算如出一轍，然而，也有皇帝而碰到善于妬忌的皇后的；梁武帝郄后性妬，或云鶬鶊爲饍療妬，遂令茹之，妬果減半，惟多食則面生斑。這樣的處置妬婦，也算奇特的了。

懦弱的女人，雖則內心很妬，但旣然不敢發作，那只以「肝氣」「胃氣」上去發洩，也就是所謂不抵抗主義。在個性強烈的女性就不然；明，大將軍戚繼光，其夫人威猛，時暢軍杷，常分麾佐公成功，止生長嗣一人，亦善戰，置在前隊，軍法反顧者斬，偶與敵戰敗反顧，公卽斬之，於是將士膽落，殊死戰，復大勝。夫人以是不無少恚而妬亦天生，公每入幕，目無旁矚，或數以置妾別業者，果匿數姬，生三子。夫人每握刀突至其地絕無影响，蓋于曲房通別室，其扉牆磚巧于合縫，見牆不見扉，惟公獨入之耳。久之，以一子託言某孝廉子，丐以繼嗣，卽令孝廉處以西席，夫人大安之。一日，念無子涕出，有小妮子發前事，夫人大怒，納兵往攻之而一卒不令出恐有洩者，孝廉急囑一力踰重牆報公，公詔諸將問計，或曰：「願以死迎敵」，或曰：「早避之便」，公曰：「皆非也—」乃自袒跣跪逆夫人，諸姬披髮席藁，各抱其子請死而請以子嘗刃，夫人令抱兒出，皆送還之曰：「首禍是老奴，令杖之，公卽伏受杖數十，門外將卒喊聲大擧，乃已。鞭撻諸姬最毒，罷歸。由是公不得輕出，陰與諸姬絕，令儼其所有，各從所適，諸姬計曰：「棄妾非主人意，何忍爲之，乃輕裝適他覊，披剃爲尼，匿女僧寀，梵誦至餘年，夫人歿始歸，各擁其子，然諸子始夫人皆子之無恙。戚繼光的夫人，因妬而數引起軒然大波的巷戰，也可推爲中國第一個悍婦的了。

我以爲妬與悍，都不是女子的惡德；數千年傳統下來的私有制度，現在還存在着，所以性的對手的佔有現實社會必然的反映。一夫一婦制便是這種社會的兩性關係的表現。要是有時她去愛了另一個男子或他去愛上了另一個女子，他或她便覺得侵奪了什麼，或傷害了什麼，或毀壞了什麼，因此發生了妬，這是社會必然的反映，「衝冠一怒爲紅顏—」男子因妬而激的爛汚更大，女子却大部分只有以鴆酒——其實是醋。來自殺，以表現她大無畏的精神吧了。至於悍，在男人如「悍將」之類反而是一個美名者，爲什麼在女人便算惡德，這豈不是男女的不平等麼？留心中國婦女史者，倒似乎不應該遺忘這許多反抗禮教，反抗男子不貞的「悍將」的。

在這言論不自由的時代，我對於罵街的悍婦亦覺得羨慕非常，而尤其在不抵抗主義之下，也覺得悍婦的不但不可鄙而只覺中國的「悍男」也實在太少也。



李瓶兒

曹涵美畫

原來大人家有兩層窗寮：外面爲窗；裏面爲寮。婦人打發丫鬟出去，關上裏面兩扇窗寮，房中掌着燈燭，外邊通看不見。這迎春丫頭，今年已十七歲，頗知事體，見她兩個今夜偷期，悄悄向窗下，用頭上簪子挺簽破窗寮上紙，往裏窺覷；……房中二人雲雨，不料迎春在窗外聽看得明明白白。聽見西門慶問婦人多少青春？李瓶兒道：奴今年二十三歲。因問他大娘貴庚？西門慶道：房下二十六歲了。婦人道：原來長奴三歲，到明日買分禮兒，過去看看大娘，只怕不好親近。西門慶道：房下自來好性兒。婦人又問：你頭裏過這邊來，她大娘知道不知？儻或問你時，你怎生回答？西門慶道：俺房下都在後邊第四層房子裏，惟有第五個小妾潘氏，在這前邊花園內，獨自一所樓房居住，她不敢管我。婦人道：她五娘貴庚多少？西門慶道：她與大房下同年。婦人道：又好了！若不嫌奴有玷，奴就拜她五娘做個姐姐罷！到明日，討她大娘和五娘的鞋樣兒來，奴親自做兩雙鞋兒過去，以表奴情。說着，又將頭上關頂的金簪兒拔下兩根來，替西門慶帶在頭上，說道：若在院裏，休要叫花子虛看見。西門慶道：這理會得。當下二人如膠似漆，盤桓到五更時分，窗外鷄叫，東方漸白，西門慶恐怕子虛來家，整衣而起，照前越牆而過，兩個約定暗號兒，但子虛不在家，這邊就使丫鬟，在牆頭上暗暗以咳嗽爲號；或先丟塊瓦兒，見這邊無人，方纔上牆，這西門慶便用梯櫈，扒過牆來。兩個隔牆酬和，竊玉偷香，不繇大門行走，街坊隣舍怎的曉得？有詩爲證：『月落花影夜漏長，相逢疑自夢高堂；夜深偷把銀缸照，猶恐懸奴瞰隙光。』却說西門慶扒過牆來，走到潘金蓮房裏，金蓮還睡未起，因問你昨日三不知，又往那裏去了這一夜？也不對奴說一聲兒！西門慶道：花二哥又使小廝邀我往院裏去，吃了半夜酒，纔脫身走來家。金蓮雖故信了，還有幾分疑影在心。一日，同孟玉樓飯店後在花園亭子上做針指，猛可見一塊瓦兒，打在面前，那孟玉樓低着頭納鞋，沒看見；這潘金蓮單單把眼四下觀看，影影綽綽，只見隔壁牆頭上，一個白面，探了一探，就下去了。金蓮忙推玉樓，指與她瞧，說道：三姐姐！妳看這個是隔壁花家那大丫頭，想是上牆瞧花兒，看見俺們在這裏，她就下去了。說畢，也就罷了。到晚夕，西門慶自外赴席來家，進金蓮房中，金蓮與他接了衣裳，問他飯不吃茶也不吃，趔趄着脚兒只往前邊花園裏走。這潘金蓮賊，留心暗暗看着他，坐了好一回，只見先頭那丫頭在牆頭上打了個照面；這西門慶就躧着梯櫈過牆去了，那邊李瓶兒接入房中，兩個廝會不題。

五十年前

胡考作



月缺

初四五里的月亮，是圓不起來的。

楊國楨那傢伙趕十六歲那年就娶了親，至今也有三整年了。老婆是挺漂亮不過的，可是兩個不對勁兒，老不說話。楊國楨不愛那女的，趕結親那天起，他沒進過房，爲了這他屢次向他嚴厲的老子抗議：

「我不願意進房去，我得住在書房里，我讀書。」

他老子有些死不明白：「算算八字二小口子，都很合，幹麼就合不起來，眞是別扭？」

眞是別扭，楊國楨在十五歲上，就聽得他未來的老婆，有些不規矩，他是不希望討個老婆不規矩的，他要一個三從四德的老婆，討老婆是要討賢慧，，他早就在書本子上認清這個。

丫頭

阿巧是五太老爺早起晚來，不可或缺的貼身丫頭。遞茶遞水，捶腿什麼的，都阿巧的事兒。

哼！要不爲了這，幹麼五太老爺，就那麼好心腸，化了五十塊龍洋買在家，還得給飯吃，別的不說，就是打五歲豢她到二十歲，拿這些餵了鷄，只怕也有幾十塊好拿回來。

「哼！別那麼懶洋洋的，你在那兒想什麼，做事情一點神氣都沒有，你這死鬼！」

不錯！這一向阿巧做事情，眞有些沒精打采。

她親眼看見五太老爺的，三孫女又出嫁了——才十五歲吶！

廣州抒情漫畫家

許潘



酒之狂歡

鬪之拳

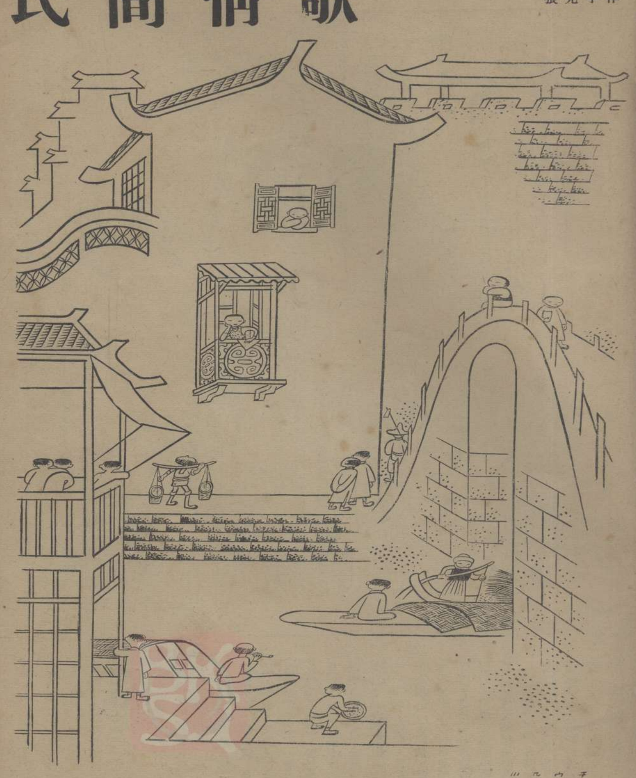
憂鬱有閒者　黃超作

街隅小望


一顆顆的良心！
——聖誕老人的禮物
黃堯
Buffoon 24 Xmas Day

民間情歌

張光宇作



天上星多月不明，地下山多路不平；河裏魚多鬧混水，

城裏兵多亂了營，小姐郎多昏了心。

循環小數的故事 附序

黃六平繪



『17÷3=5.666……』算學上的『循環小數』是除不盡的，永遠循環着。任便你用電報紙條兒接着演算，繞了地球幾百萬轉，也除不完。比如用十七除三，它的商數就是五·六六……。

在這其間，我得到一個啓示：『循環小數』整個兒代表了我們的人生。從出生到死亡，生理上的傳統，習慣上的因襲，無一不是踐實『循環小數』的方式。還有最可悲觀的，每個人都怕負擔任何的責任，每逢到了『中年』，便心恢意懶，什末也幹不起勁。誰都會說那末一套鬼話：『吾老矣！無能爲也矣！看你們後輩吧。』殊不知西洋的中年那里是如我們所指的『而立』呢！

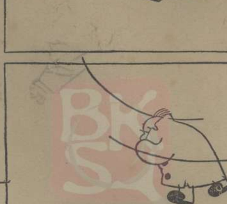
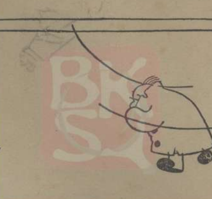
一到了中年，自然地，會卸去所負擔的這個那個，種種的希望和事業都移植在自已兒子身上。因而『望子成名』的心理在我國的爲父母者，是件最普遍的一般心理，也可說是一種大夥兒趨向的人生意識。

『望子成名』是基於自私心，回想自已也曾經被人期望過的。假如這慾望擴大向外延長，由自私變爲社會公有，才有意義。

末了，望讀者們，別駡我在這兒『說教』，是幸！

牛鼻子

繪 黃堯





圈兒

朱人一

愛之旋渦，大概也是成爲一個個圈兒的世界上唯有圈兒最神祕。一個人在思索一件困難事情的時候，便會讓兩條腿拖着身子，打起圓圈來。無錫人口中所謂圈圈轉，確是很够味兒的一種下意識的動作。少女在情人跟前，也往往歡喜把手帕在指頭上打圈兒，表示出她的心情。可是誰也不能說出，這個圈兒究竟有什麼意思？

A愛着B的美麗，拚命地追求她。但B却愛着C的多財，一心一意地思念C。而C正被D的溫存所感動，十分醉心於D。至於D呢？她却看中了A。她愛A的學問與地位，勝於一切熟稔的朋友。於是他們四個人，恰巧造成一個愛的圈兒。如果你用冷眼去觀察社會，就不難發現這樣的「愛之圈兒」正多着呢？

如果愛神不把圈兒來調排一般青年，那麼青年們也許不會被捲入愛之旋渦了罷？唯其這個神祕得不可思議的圈兒，才把熱情的青年們的眼睛迷住了。

記不起那一位「無名」的無聊客，曾編造一隻圈兒的故事。大意如此的：

「有一對年青的情侶，一旦因爲環境的逼迫，而分離在兩地了。但他們的愛情，並不也因此而分離。他們還是很熱烈地戀着。一天，女的寄一封信給她的情人。信裏只有幾個圈兒。自然，旁的人看了一點都不懂。那郵局裏檢查信札的先生看了，還以爲是什麼黨的暗號呢！幸而沒有掀起軒然的大波。後來那男的把圈兒作成一首詩，情意縣縣，叫人讀了，不由得不承認是世界情壇上的名貴之作。」

我想讀者一定很渴望着拜讀一下那首圈兒情詩，我也不必賣什麼「關子」了。鈔錄如下：

○ ◎

○○○○○○

○ ○○

○ ◌ ○○○○○○○○○

相思欲寄無從寄，畫個圈兒替。

話在圈兒外，心在圈兒裏。

我密密加圈，你密密知我意。

單圈兒是我，雙圈兒是你。

正圈兒是團圓，破圈兒是別離。

更有說不盡的相思，把一路圈兒圈到底。

這兩個圈兒圈得妙，這首「會意的情詩」寫得更妙。就是幽默泰斗蕭伯訥見了，也一定會甘拜下風呢！任何人看了，都會覺到一種會心的微笑。戀愛是個「圈兒」，其中含藏多少意義啊！

葉淺予作









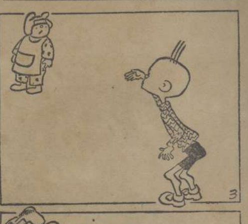


長篇漫畫 小陳 ——障礙競走之目的——

三毛

張樂平作









獨白

這一期封面爲萬籟鳴先生的漫雕，圖意爲今年聖誕老人的禮物袋袋裏充滿了煤，鐵，油三種東西，可是他偏不肯分配給那位饞涎欲滴的黑衣孩子，他僅僅擲下一卷紙頭，打個哈哈溜去也，這孩子正暴恨恨切齒。

本刊出世，頭角崢嶸，並不想在漫畫界上侵佔產業，也不是來投機致富，做個暴發戶的，本來是吾行吾素，漫畫一直是在手裏幹的，不幹有誰肯來用力幹呢？可是近來有幾位漫畫蹩躠，嫉妒竟不能抑制，却造些謠言，有意中傷，只少在飯菜裏下些毒藥，可以不當心一點嗎？

至於我們的努力，也用不着每期「丑表功」，我們的讀者是用眼睛來看不是用耳朵來聽的－我們的作者是用手與腦來表現不是用嘴來唱的－編者不過總其大概，彙成一册有頭有緒的本子已足。更何暇想到要做全國漫畫的××呢？

本刊第八期適逢新年一月十日，編者刻正籌備豪華版之特輯『更新號』的材料，希望外界之贊助與參加，我們所徵的稿子如下：

我們的宗旨，希望徵得作者們除「平日用漫畫或漫文批評當前或過去的一切的不滿，恐忽略了未來新的途徑，無論對于國家，社會，以至國際，文化的種種，都要有一個新的建設的傾向，請大家想想，來發抒一點高見，漫畫也好，漫文也好，總之以用開拓新途徑的精神，來打破過去一切沉悶之局面爲唯一主旨－

民間情歌 畫集

張光宇繪

十二月五日出版



張光宇先生畫的「民間情歌」，可算是近年來他獨樹一幟的精心傑作，也是人人愛讀的小品圖畫，本來「民歌」的好處，就是能夠寫出眞情實意，比詩詞來得健美活潑—比新體詩更來得勇敢快捷—不濃不淡，把新舊詩的脂粉氣滌盪無遺—張先生更用他的一枝傳神妙筆—把歌中詞意的眞摯處心鄉處曲曲傳出，而且圖畫的設局表情，幅幅都有不同的精彩，幅幅都是「艷而不膩」「樂而不淫」的絕妙好畫—現在把他彙集成册，更請張先生設計裝幀，愈見精美絕倫，分訂精裝本平裝本二種發售：

精裝每部八角

平裝每部六角



獨立出版社印行

已呈請內政部登記

獨立漫畫 半月刊

第七期●每冊一角五分
二十四年十二月廿五日

出版發行 獨立出版社
主編 張光宇

定報價目	冊數	全年廿四冊	半年十二冊
	國內	三元二角	一元六角
	國外	五元	二元五角

寄費在內郵票代洋實足通用

本國內台灣朝鮮香港澳門作國內算外國作國外算

◀總發行所▶

上海福州路崇讓里五號電話九二九〇七

ORIENTAL PUCK
Published by The
INDEPENLENCE PRESS
5 Lane 420 Foochow Road Shanghai
92970 Tel.

廣告價目	地位	封底	封裏		底封裏		普通		
	面積	全頁	全頁	半頁	全頁	半頁	全頁	半頁	1/4
	價格	一百二十元	八十五元	五十元	七十元	四十元	五十元	三十五元	二十五元



色香都佳
美麗
華成煙公司出品
有美皆備
無麗不臻
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI
10 CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO Co. LTD.
50 CIGARETTES